

DéBoRa en plural

DéBoRa en Plural es un proyecto editorial y expositivo que reúne múltiples y diversas miradas alrededor de la obra de Débora Arango. Treinta influyentes personajes de la vida nacional, provenientes de diferentes disciplinas, han sido invitados a seleccionar y analizar individualmente una obra de la Maestra, desde su particular punto de vista. A partir de esta selección se ha consolidado el grupo de obras que conforman esta muestra y el libro, planteando un novedoso y significativo ejercicio curatorial en cuanto abre un espacio a la pluralidad como eje metodológico y genera una acción colectiva que posibilita construir nuevos discursos alrededor de este importante patrimonio.

Esta muestra más que un homenaje a la Maestra en el cierre de la celebración de los 100 años de su natalicio, plantea una experiencia innovadora con la cual se invita a repensar la labor de la extraordinaria mujer que fue Débora Arango. Volver sobre esa particular concepción del mundo, sensata, desinteresada y comprometida que la convierten en una mujer atípica, que más allá de haberse enfrentado a las convenciones éticas y estéticas de su tiempo de una forma revolucionaria y con matices de militante política, nos ha legado un espejo, un espectro complejo de nuestra propia identidad. Con su actitud aguda, perspicaz y rotundamente audaz, nos permite hoy actualizar sin desfases su obra, con la capacidad innegable de permanecer siempre vigente.

Hoy, al cumplir treinta años, ofrecemos a toda la nación esta experiencia renovadora sobre una de las obras con mayor relevancia de los últimos tiempos.

Oscar Roldán Alzate // Curador MAMM

Débora Arango. Fotografía: Gabriel Carvajal (Biblioteca Pública Piloto de Medellín / Archivos Fotográficos)



Selección de tres de los 30 textos publicados en el libro "Débora en plural"

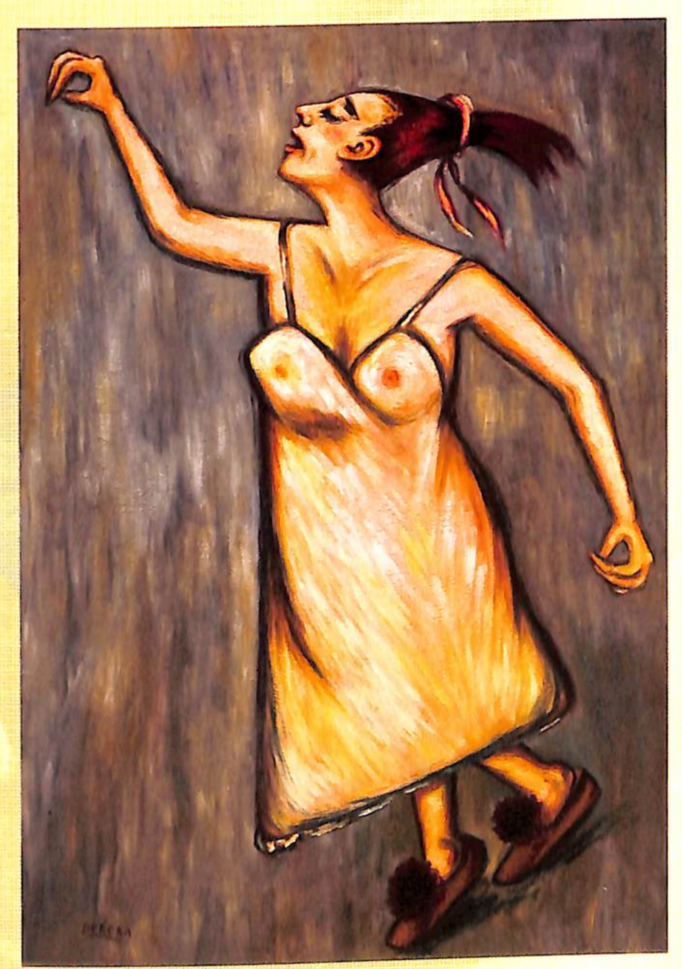
VOS SABRÁS CAMILA

Patricia Nieto // Periodista - Profesora Universidad de Antioquia

No salgas, Camila.
Tengo un pálpito, Camila.
Haceme caso, Camila: lavate esa cara y guardá esos tacones.
Mirá que madre es madre y yo soy la tuya.
Camila, parame bolas y caminá derecha
Yo no nací ayer, Camila, creéme. Tengo más experiencia que vos y sé que de eso no sale nada bueno, Camila.
¿Quén dijo que una moto da status? Camila.
Contestame, no te quedés callada que me sacás la piedra.
No me mirés así, Camila. Es por tu bien, Camila. Escondé esa barriga.

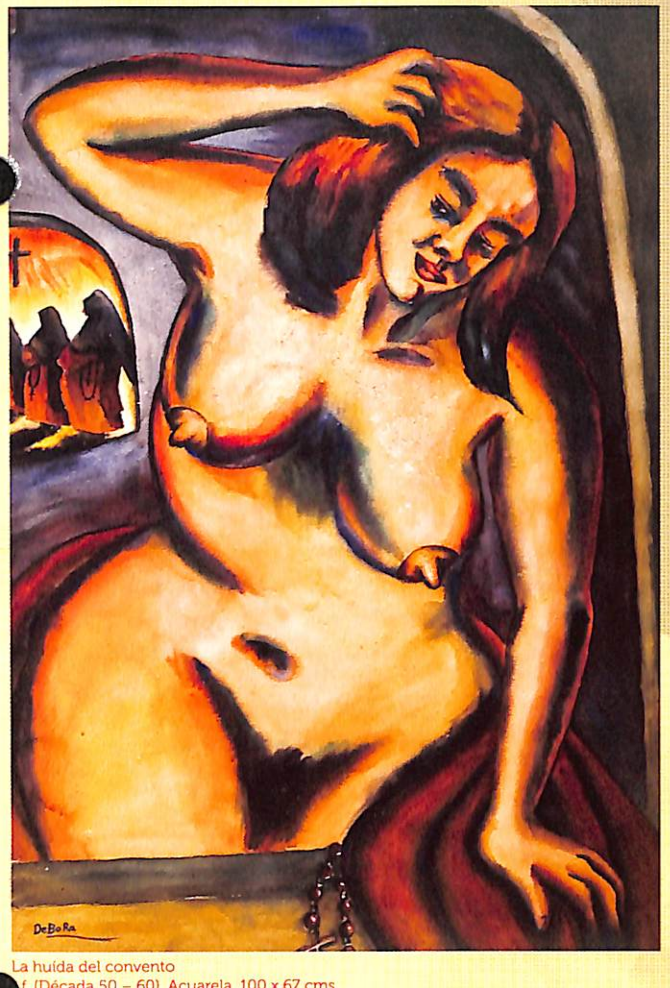
Hacé lo que se te dé la gana Camila si tu papá dijo que sí él verá Camila yo en esta casa no voy a volver a hablar Camila y no me revirés Camila porque si yo dije no es no pero como tu papá dijo sí es sí Camila qué vamos a hacer Camila allá ustedes Camila que se atengan a las consecuencias Camila yo aquí soy un cero a la izquierda Camila que no te rasqués las piernas Camila vos crees que esta casa es un hotel y yo la portera Camila te equivocás Camila parecés una grilla Camila acordate que una niña nose sienta en las piernas de un muchacho Camila que eso no es para repartirlo Camila que todo en la vida tine su momento Camila que no te aruñés la cara Camila que lo que se hace de noche se ve de día Camila que los besos se dan arriba pero se sienten abajo Camila que las piernas no son para abrirlas Camila no vas a meter la pata Camila vos sos la que se daña la vida Camila.

A cualquier hora pero volvé, Camila.
Tengo un presentimiento, Camila. Haceme caso, Camila, que madre es madre y yo soy la tuya.
Me como las uñas, Camila. Me rasco las piernas, Camila, me muerdo los labios, Camila.
Acuérdate de mí, Camila. Hablame, Camila, que me traga la tierra.
Ay…Camila
No me dejes sola, Camila.



Bailarina (Guillermina)
s.f. (Década 50 – 60). Óleo sobre lienzo. 133 x 92 cms.





La huída del convento
s.f. (Década 50 – 60). Acuarela. 100 x 67 cms.

LA HUÍDA DEL CONVENTO
Carlos Gaviria Díaz // Catedrático - Ex-Magistrado

En una sociedad patriarcal, religiosa y puritana, como la que Débora Arango plasma magistralmente en su obra picotrica, el Convento simboliza el triunfo de la repression de todos los impulsos que conforman la vida, pecaminosos y execrables particularmente si es la mujer quien los encarna. La huída del convento es la desición a la vez liberadora y culpable, la dolorosa y espléndida Victoria del pecado sobre la virtud. La afirmación penosa de la mujer como dueña de su destino, aunque la aguarde el castigo eterno que empezará a padecer cuando transponga la puerta de la prisión.

JUNTA MILITAR
Hugo Restrepo // Guionista - Cuentista e Inventor

Desde el púlpito Monseñor Builes gritaba: " Amaos los unos a los otros como yo os he armado". Dios los hace y ellos se juntan. Y tienen tumbao. También despacharon a muchos al más allá. Y con mucha educación: " maneje por la derecha o lo partimos", y partieron a muchos.
¡Que bandera!, cesó la horrible noche y el bien germina allá.
Que descansen en paz
Amén.


Junta militar
s.f. (1957 ca.). Óleo sobre lienzo. 178 x 138 cms



Debora Arango, 1946 | Fotógrafo: Gabriel Carvajal (Biblioteca Pública Piloto de Medellín / Archivos Fotográficos)

DeBoRa
en plural

Curaduría Colectiva //
Pascual Gaviria
Patricia Nieto
Eduardo Escobar
Jorge Giraldo
Fernando Uhía
Jaime Jaramillo Escobar
Alicia Mejía
Fabián Sanabria,
Carlos Gaviria
Héctor Rincón
Omar Rincón,
Gabriel García Márquez
Miguel González
Luis Ospina
Lucas Ospina
Diana Ceballos Gómez
Hugo Restrepo
Pilar Velilla
Elkin Restrepo
Aura López
Jorge Franco
Ana María Cano
Héctor Abad Faciolince
María Emma Mejía
Carlos Arturo Fernández
León Valencia,
Claudia López
Beatriz González
María Cristina Restrepo
Marianne Ponsford
Listado por orden de publicación





Esta programación se presenta como cierre de las actividades de celebración en los cien años del natalicio de la Maestra Débora Arango Pérez.

En asocio con:







Apoya:



Directora // Juliana Restrepo T. // **Comité Técnico**: Alberto Sierra M. Carlos Arturo Fernández U. Imelda Ramírez G. Julián Posada C. Marta Ramírez U. // **Curador** Oscar Roldán A. // **Registro** Dora Escobar V. // **Asistente de curaduría** María Paulina Restrepo C. **Director de Educación y Cultura** Juan Guillermo Herrera S. // **Coordinadora de Educación y Cultura** Diana Marcela Mosquera R. // **Directora Administrativa y Financiera** Beatriz Franco U. // **Directora de Comunicaciones y Eventos** Lina Lara O. // **Directora de Mercadeo y Comercial** Alexa Halaby V. // **Director de Proyectos** Juan Carlos Posada G.

Carrera 64 B Nº 51-64, Unidad Residencial Carlos E. Restrepo. Medellín, Colombia. // T: 230 26 22 // F. 230 27 23
museodearte@une.net.co **www.elmamm.org**

Resolución No. 0316 del 25 de marzo de 2004 Ministerio de Cultura Por la cual se declaran 233 obras de autoría de la maestra Débora Arango Pérez Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional.